

FILMKLASSE

OpenStudios2022



PROGRAMM

Premiere – Di, 15.02.2022, 12.00 Uhr – Filmstudio

Wiederholungen – Mi/Do/Fr, 16.02.-18.02., 11-18 Uhr

Filmklasse | Prof. Michael Bryntrup | www.filmklasse.hbk-bs.de

FilmVideo der Filmklasse | Sommer/Wintersemester 2021/22

FILMKLASSE | Prof. Michael Brynntrup | www.filmklasse.hbk-bs.de

PREMIERE: Dienstag, 15.02.2022 - 12:00 Uhr | Filmstudio (anschl. als loop)

FILMPROGRAMM-OVERVIEW:

(24 FilmVideo | 178 min)

Hendrik Heissenberg - **Fleisch**

9:05 min | 2021 | HD (2D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Young Hyun Jeon - **Fit**

5:15 min | 2022 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Theda Weers - **Auf der Suche nach meiner Erzählung**

4:34 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OVdt

Alice Skenderi - **LUK**

5:48 min | 2022 | HD (16:9) | col | sound | OV (nodialog)

Andreas Metternich - **Animiertes Tagebuch 2** (Januar - Juli 2021)

Andreas Metternich - **Animiertes Tagebuch 3** (August - Dezember 2021)

0:56 min + 0:56 min | 2021 | HD (16:9) | col | silent | OV (nodialog)

Atiye Noreen Lax - **Mahale** / Nachbarschaft

10:50 min | 2022 | 4K (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Natalie Groh - **MAMA**

5:01 min | 2022 | HD | col | stereo | OV (nodialog)

Hendrik Heissenberg - **What in the World...?**

11:39 min | 2022 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Borys Mysakovich – **K**

5:04 min | 2022 | HD (16:9) | col+bw | sound | OVde

Young Hyun Jeon - **Restrictions**

9:40 min | 2021 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Caspar de Gelmini - **Shibuya, ein Traum**

14:36 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OVde

Malou Torres - **Plastic Man**

0:49 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Chanmin Kim - **MRI fiction journey**

11:25 min | 2020 | HD (16:9) | col | stereo | OVkr (SUBen)

Maia Torp Neergaard - **Min tilstand under alt det andet**

1:25 min | 2018 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Yannick Averdiek - **Personalausweis**

3:35 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | OVde

Andreas Metternich - **Der letzte Mensch**

4:37 min | 2022 | HD (16:9) | bw | stereo | OVdt (audiobook)

Lydia Hoske – **A full life**

0:36 min | 2021 | HD (4:3) | bw | sound | OVen+de (SUBen+de)

Borys Mysakovych – **IceBergSalad**

0:47 min | 2021 | HD (16:9) + DV (4:3) | col | sound | OVen

Enrica Schiffer - **Krieg Der Tücher** - Gesamtkunstwerk Deutschland

10:59 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | OVde (SUBen)

Fritz Polzer - **'Let me love you'**

7:44 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OVen

Patrick R. Hofmann - **T.T.T (The Time Travel)**

10:43 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | OVen

Wenxiang Zhu & Takashi Kunimoto - **Garden of Flowers**

18 min | 2019-2022 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)

Filmklasse - **Kollektivfilm 2021**

19:20 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OVdt+en

INSTALLATIONEN-OVERVIEW:

karl 

Rauminstallation | Stahl, Holz, Acrylglas, Projektion | 2022 | sound
R111 (Filmklasse)

Marie Walaszek - **VALENTINSTOD**

Rauminstallation mit Projektion | 5:10 min | 2022 | sound
R103 (Atelier)

Maia Torp Neergaard

Maia takker Maya og Maja / Maia dankt Maya und Maja

25:50 min | 2022 | HD (4:3) | col+bw | silent | nodialog | loop
R103 (Atelier / Empore)

Fleisch

9:05 min | 2021 | HD 2D Animation | col | sound | OV | nodialog

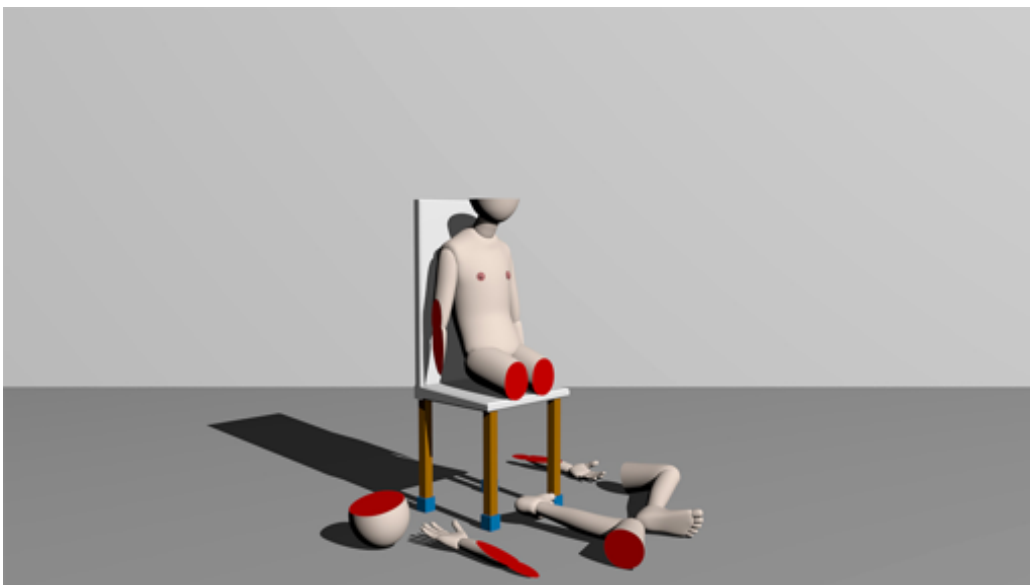
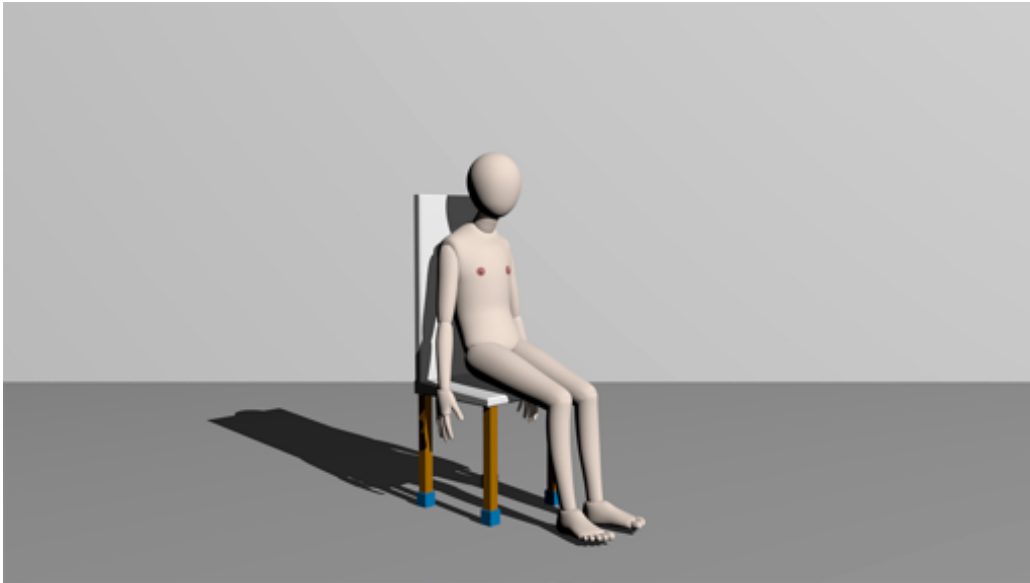
„Fleisch“ ist eine evokative Reise in eine durch traumatische Erfahrungen ausgelöste Selbstentwertung. Ein schmales Bildformat und der erdrückende, gedämpfte Ton treiben den Zuschauer in diesem POV-Film in die Enge. Auf einem Bildschirm flimmern Bilder einer scheinbar realen Welt, während die eigene zunehmend in einem schmierigen Brei hoffnungslos verschwindet. Aber warum auch nicht? Was ist man denn schon, außer einem Stück Fleisch?



„Fleisch“ (transl. „flesh“, „meat“) is an evocative journey into self-devaluation caused by traumatic experience. The narrow aspect ratio and the overwhelming, muffled sound force the viewer in a corner in this POV-film. Pictures of a seemingly real world flicker on a TV screen while one's own disappears hopelessly in a greasy mush. Although, why not? What are we if not a piece of meat anyway?

Fit

Young Hyun Jeon



5:15 min | 2021 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Die Figuren sind auf die Dinge um sie herum zugeschnitten.
Als ob Dinge, die auffallen und anders aussehen, getrimmt und organisiert werden.
Wir wissen nicht, ob es die Entscheidung der Figuren ist oder nicht.


Die Figuren akzeptieren die Situation einfach.

The characters are cut off and fitted to the things around them.
As if things that stick out and look different are trimmed and organized.

We don't know if it's the characters' choice or not.

The characters just accept the situation.

Theda Weers
Auf der Suche nach meiner Erzählung



Ich erzähle mir selbst, wer ich bin,
damit ich es nicht vergesse.

Auf der Suche nach meiner Erzählung
4:34 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OVdt

Ich bin eine endlose Weite, ohne einen Punkt,
an dem sich das Auge festhalten kann.
Ich bin die Farben, die der Wind davon weht.
Ich bin die Stille, die entsteht, wenn ich nicht spreche.“

*I am a wideness without an ending,
and no point for the eyes to hold on to.
I am the colours, who are blown away by the wind.
I am the silence, that evolves, while I am not speaking.*

LUK

5:48 min | 2022 | HD (16:9) | col | sound | OV (nodialog)



Die Kamillen versteckten sich, Butterblumen hingen.
Für wen brennen deine Augen?
Die Kamillen sind gepflückt, Butterblumen verwelkt.
Es sind Wurzeln, die meinen Bogen durchdringen.

The chamomiles hid, buttercups hung.
Who are your eyes burning for?
The chamomiles are picked, buttercups wilted.
It's the roots that pierce my bow.

Ромашки спрятались, поникли лютики.
Для кого твои глазки горят?
Ромашки сорваны, завяли лютики.
Это корни, которые проникают в мой лук.

Animiertes Tagebuch 2 (Januar - Juli 2021)

0:56 min | 2021 | FHD 16:9 | col | silent

Dies ist der zweite Teil meiner Reihe des Animierten Tagebuchs. Von eindeutigen Formen zu abstrakteren Elementen steht jedes Bild für einen wichtigen Teil in einem recht ereignisarmen Jahr. Dieser Abschnitt handelt vom Januar bis Juli 2021.

This is the second part of my animated diary series. From clear forms to more abstract elements, each picture represents an important part of not very eventful year. This section covers the period from January to July 2021.



Animiertes Tagebuch 3 (August bis Dezember 2021)

0:56 min | 2021 | HD 16:9 | col | silent

Der dritte Teil meiner Reihe des Animierten Tagebuchs.

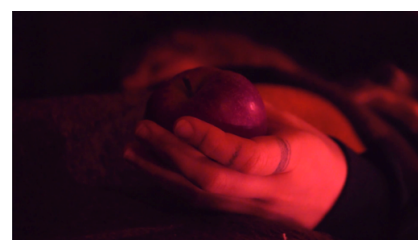
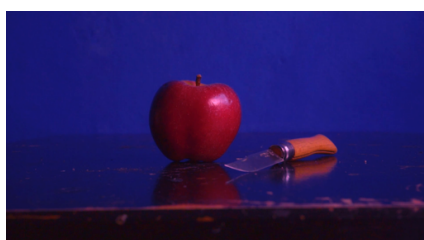
The third part from my series of the Animated Diary.

Atiye Noreen Lax

Mahale

4K | 10:50' | Iran | col | stereo | nondialog





Natalie Groh - MAMA | 05:01 min | 2022 | HD | col | Stereo | OV (nodialog)

Ein Film von u. Mit Natalie Groh.
 Kamera: Natalie Groh, Yamen Abou Abdallah.
 Assistenz, Special Effects: Burcu Daglayan.
 Recording: Natalie Groh, Josephin Ackermann.
 Requisiten, Stimme, Darstellerin: Natalie Groh.
 Text: Yesterday - The Beatles.

A film from and with Natalie Groh.
 Camera: Natalie Groh, Yamen Abou Abdallah.
 Assistency, special effects: Burcu Daglayan.
 Recording: Natalie Groh, Josephin Ackermann.
 Props, voice, actress : Natalie Groh.
 Text: Yesterday - The Beatles.

„Mutter hat mir ihre Träume, ihre Zähne, ihre Brust, ihr Blut und die Art wie sie Äpfel schneidet weitergegeben.
 Von einer lang gepflegten Fantasie aufzuwachen, du seist Teil von allem nicht auffällig durch irgendetwas ausser deines
 unschuldigen Träumens“

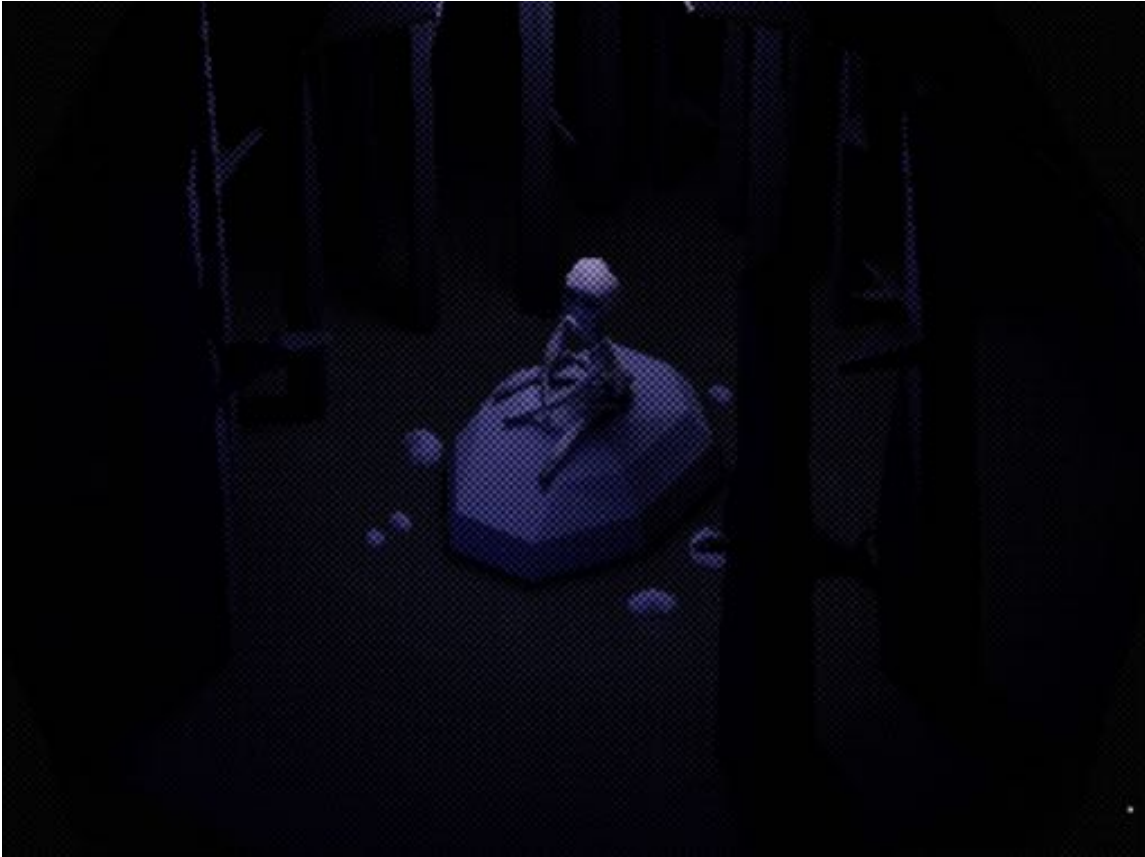
Ist das eine Tragödie des Lebens oder eine Tragödie der patriarchalen Wahrnehmung?

„Mother passed on to me: dreams, her teeth, her chest, her blood and the way she cuts apples.
 Awakening from a long fed phantasy of being part of everything, not outstanding in any way but your innocent dreaming.“

Is it a tragedy of life or is it a tragedy of patriarchal perception?

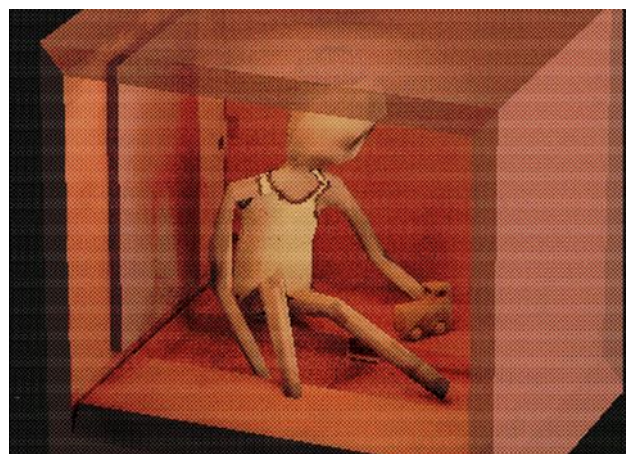
What in the world...?

11:39 min | 2022 | HD 3D Animation | col | sound | OV | nodialog



„What in the world...?“ ist ein narratives Abenteuer inspiriert von frühen polygonal dreidimensional dargestellten Videospiele. Die Darstellung der Szenerien sind im häufigen Wandel, während eine zentrale Figur mit der Endlichkeit und der daraus resultierenden Bedeutungslosigkeit zu kämpfen hat.

„What in the world...?“ is a narrative adventure inspired by early polygonally three-dimensional depicted videogames. The depiction of the scenery is often changing while the central figure fights with isignificance resulting from finiteness.



K

Borys Mysakovich – K

5:04 min | 2022 | HD (16:9) | col+bw | sound | de |DE

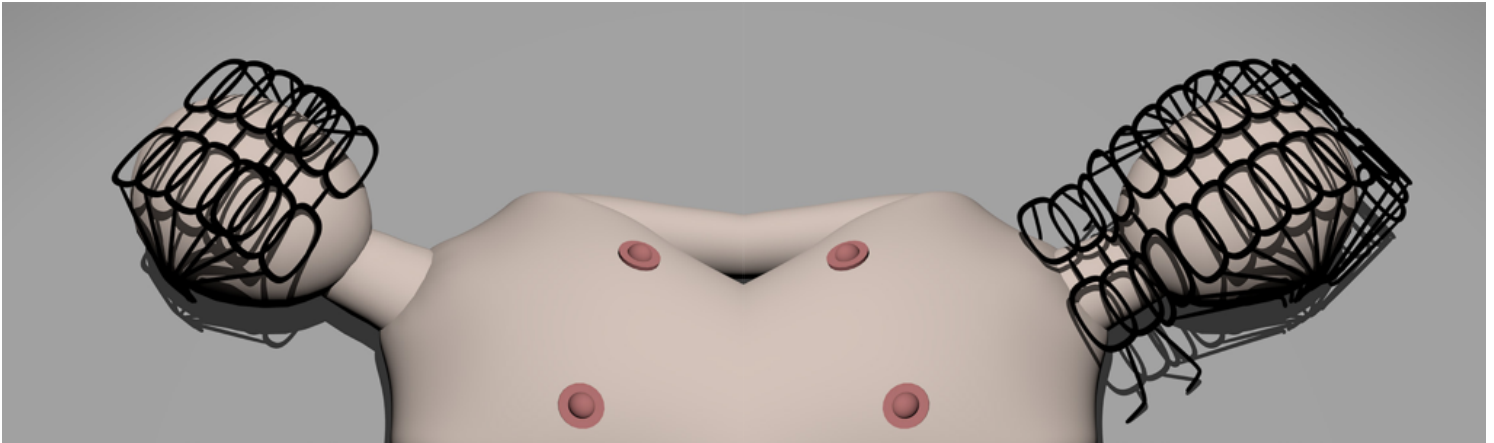
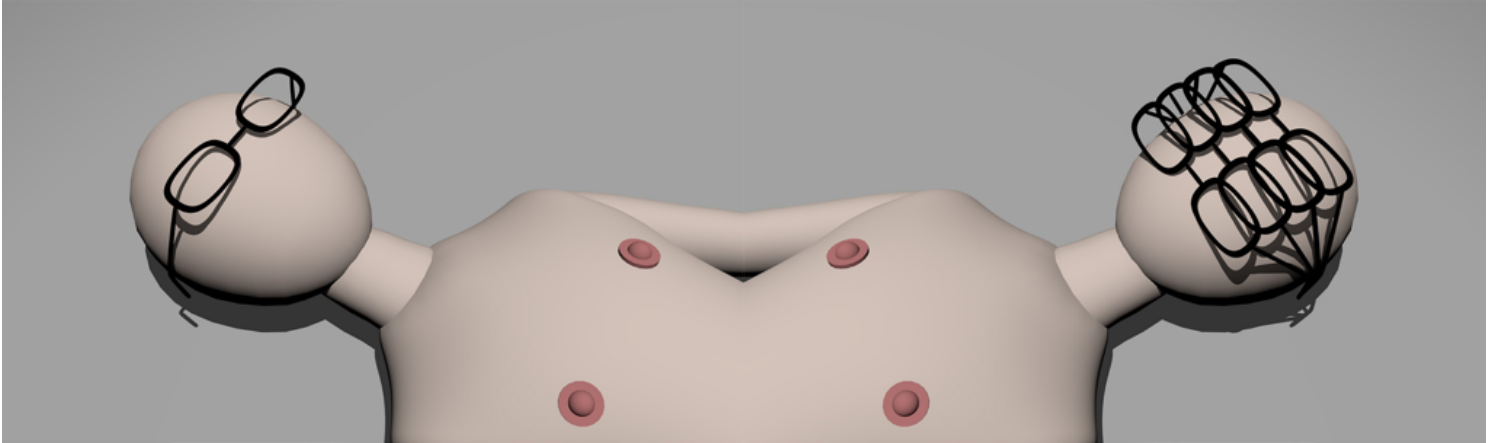


K wird eines morgens unsanft geweckt. Gegen ihn läuft ein Prozess – man teilt ihm aber nicht mit weshalb.

K is rudely woken up one morning. There is a lawsuit against him – but he is not told why.

Restrictions

Young Hyun Jeon



9:40 min | 2021 | HD (3D Animation) | col | sound | OV (nodialog)

Diese 3D-Animation besteht aus 12 Kurzgeschichten.

Die Personen in der Animation begegnen in jeder der verschiedenen Geschichten surrealen Situationen. Die 12 Geschichten sind wie ein Traum miteinander verbunden und zeigen ständige Einschränkungen, Zwänge und Unterbrechungen wie in einem Albtraum.

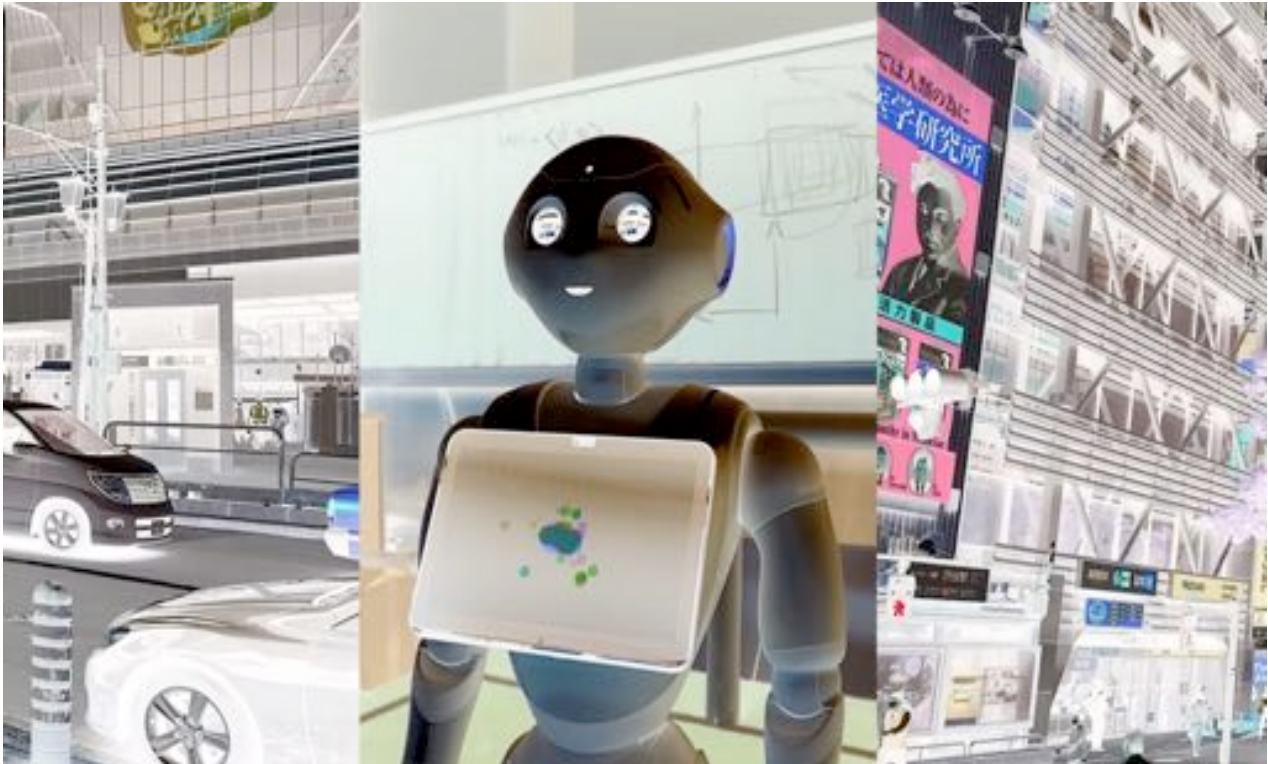
The 3D animation consists of 12 short stories.

The characters in the animation encounter surreal situations in each of the different stories. The 12 stories are connected like a dream and show endless restrictions, constraints like having nightmares.

Caspar de Gelmini

Shibuya, ein Traum (2021)

14:36 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OV (nodialog)



Jan Deckers Text „*Shibuya, ein Traum*“ reflektiert die Situation von Robotern, die in der Zukunft den Stadtteil Shibuya von Tokyo bevölkern. Sie werden mit den Schwierigkeiten des Alltags konfrontiert, die sich ua. in dem Mangel an Emotion und Empathie widerspiegeln. Typische japanische Sujets erzeugen eine Art haiku-inspiriertes Bild, das in der Geburt eines Roboterkindes mündet.

Umrahmt wird die visuelle Ebene von einer Musik-Komposition, die im Frühjahr 2021 durch das Ensemble für Neue Musik unter der Leitung von Arash Yazdani zur Aufführung gebracht wurde.

Der Text weckt einen großen Assoziationsspielraum: Die städtisch geprägten Elemente werden in die Nähe zu Metropolis von Fritz Lang gebracht. Dies wird ua. durch die Peter Behrens Maschinenhalle in Berlin Wedding symbolisiert.

Die visuelle Ebene nutzt eine Reihe unterschiedlicher Roboteraufnahmen, die im Jahr 2021 in Berlin bei ABB, KleRo und der Humboldt Universität realisiert wurden. Diese zeigen eine Vielzahl unterschiedlicher Robotertypen, von Industrierobotern, wie sie bspw. im Autobau Verwendung finden, bis hin zu Robotern die auf Messeveranstaltungen agieren und Fußball zu spielen.

Zusätzlich werden Stadtansichten von Tokyo präsentiert, die durch Journalisten von ARD, ZDF und SRF realisiert wurden und mir exklusiv zur Verwendung zur Verfügung gestellt wurden.

PLASTIC MAN
Malou Torres

49 sek | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | nodialog



Nicht nur auf die Umwelt hat Plastik immer größeren Einfluss, sondern auch auf uns Menschen. Wir erleben geradezu eine Verwandlung. Laut einer Studie von WWF nehmen Menschen im globalen Schnitt ca. fünf Gramm Mikroplastik pro Woche auf. Der Kurzfilm ist eine performative Kritik an dieser Verwandlung.

Plastic has an increasing impact not only on the environment, but also on us as human beings. We are experiencing a transformation. According to a study by WWF, people consume a global average of about five grams of microplastic per week. The short film is a performative critique of this transformation.



MRI fiction journey 11:25 min | 2020 | HD (16:9) | col | sound

Während der Kernspintomographie bin ich in einer gigantischen Illusion versunken. In diesem unvorstellbaren Raum bereiste ich das Universum ganz allein und völlig abgeschnitten von der Außenwelt und dachte über Ereignisse nach, die ich nie erleben könnte.

Logische und unverständliche Gefühle und Erfahrungen begegneten mir an diesem Tag willkürlich. Und was ich dort erlebt habe, belastet mich. Ich visualisierte die Geschichten zwischen Fiktion und Realität, die ich bei dieser Erfahrung erdacht habe.

During MRI scanning, I would fall into a profound deception and in this unpredictable space all alone and completely disconnected from the outside world I would travel the universe and ponder about incidents that I would never be able to experience.

Incomprehensible yet significant senses and experience that I accidentally faced one day. And the goosebumps from the realness of those moments is weighing down on me. Based on such experience, I visualized my fictious stories along with those of others.



Min tilstand under alt det andet
Mein Zustand unter allem zu sein

1:25 min | 2018 | HD (16:9) | col | stereo | nodialog





03:35 min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo

Personalausweis:

Die Video-Arbeit Personalausweis setzt sich anhand eines klassischen Beispiels mit der Absurdität der Bürokratie auseinander.

Personalausweis (Identity card):

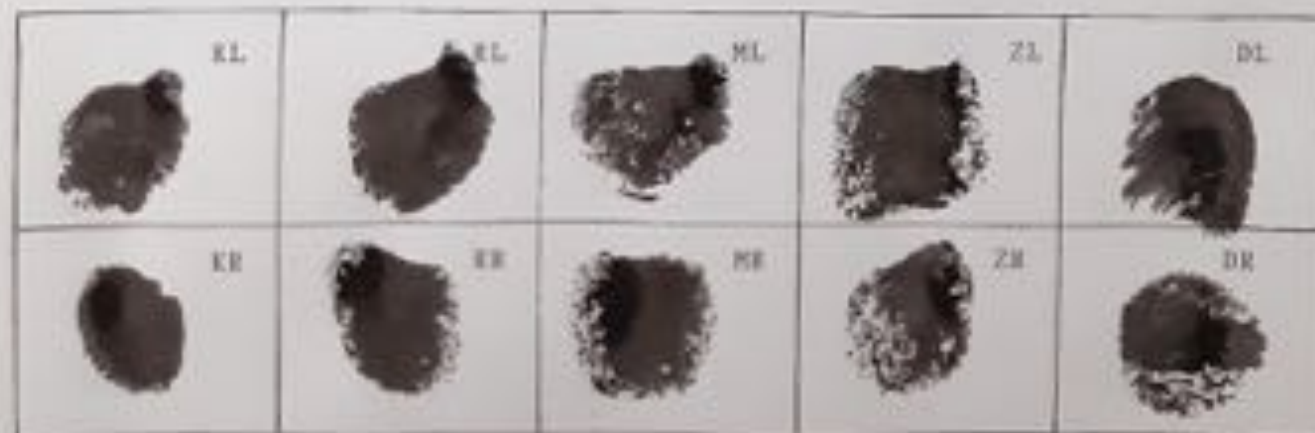
The Video work „Personalausweis“ is based on a classic example, of the absurdity of bureaucracy.

Yannick Averdiak:

In seinen Arbeiten beschäftigt sich der Künstler mit den ihn umgebenden Phänomenen. Diese versucht er seinen Mitmenschen Nahezubringen in dem er sie verstärkt oder in einen anderen Zusammenhang rückt. Er arbeitet vor allem mit den Medien Klang und Video.

Yannick Averdiak:

In his works, the artist deals with the phenomena surrounding him. He tries to bring this closer to his fellow human beings by strengthening them or putting them in a different context. He mainly works with the media sound and video.



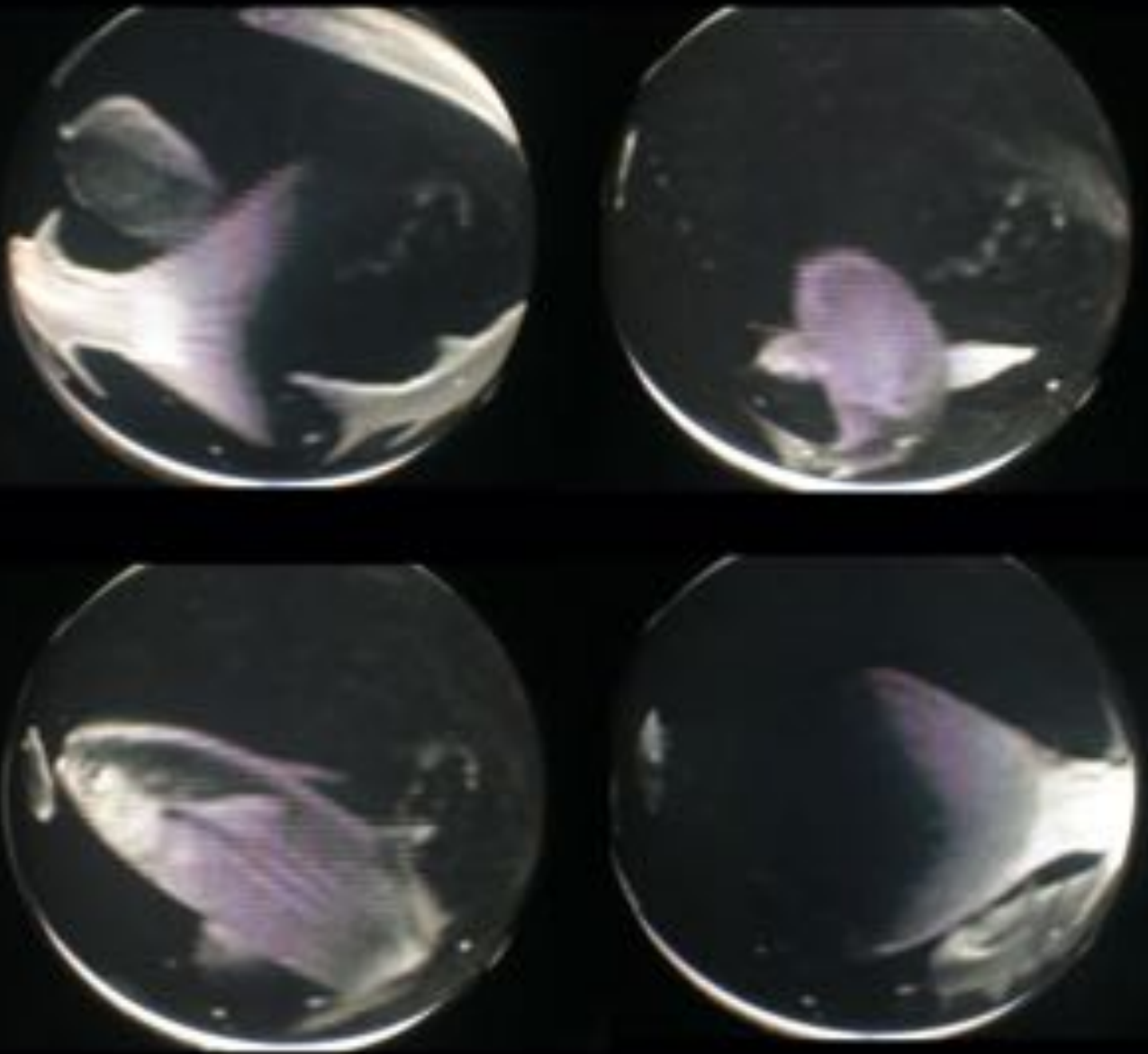
Der letzte Mensch

4:37 min | 2022 | FHD (16:9) | bw | audiobook

Wie wird sich der letzte Mensch fühlen? Welche Gedanken wird er haben? Sind wir nicht alle manchmal der einzige Mensch? In dieser Arbeit hören wir seine Gedanken und sind aufgefordert, uns in die Situation hinein zu versetzen. Der „letzte Mensch“ ist dabei nicht nur eine Tatsache sondern eher ein Gefühl. Was machen wir, wenn es keine Perspektive gibt?

How will the last human feel? What thoughts will he have? Aren't we all the only human sometimes? In this work we hear his thoughts and are asked to put ourselves into this situation. The "last person" is not only a fact but rather a feeling. What do we do if there is no perspective?

Lydia Hoske A full life



0:36 min | 2021 | HD (4:3) | BW | sound | Uen+dt

„A full life“ beschreibt die Banalität des Lebens und hinterfragt gleichzeitig die Annahme, dass ein erfülltes Leben nur durch Sinnhaftigkeit bestimmt wird.

„A full life“ describes the banality of life and at the same time questions the assumption, that a fulfilled life is only determined by its meaningfulness

IceBergSalad

Borys Mysakovich – IceBergSalad

0:47 min | 2021 | HD (16:9) + DV (4:3) | col | sound | en | DE



SNAAIL

Techno-Snails irreversible Reise zum Eisbergsalat.

Techno-Snail's irreversible journey to the iceberg salad.



KRIEG DER TÜCHER

Gesamtkunstwerk Deutschland



WIKI-art 17

WAR OF TISSUES | by Enrica Schiffer
A squadron of battle terms in a well-heeled form stimulate socio-political discourses, accompanied by a green-haired weirdo, who is looking for itself and its nationality in a rage euphoria.

Ein Geschwader von Kampf begriffen in betuchter Form gegen zum sozialpolitischen Diskurs an. Begleitet von einem grünhaarigen Ungetüm, welches auf der Suche nach sich ist und ihrer Nationalität in Hage Euphorie gerät.

WAR OF TISSUES – GESAMTKUNSTWERK DEUTSCHLAND
OVdt (SUBEN) PERFORMANCE-FILM | 2022 von Enrica Schiffer

WAR OF TISSUES | by Enrica Schiffer
A squadron of battle terms in a well-heeled form stimulate socio-political discourses, accompanied by a green-haired weirdo, who is looking for itself and its nationality in a rage euphoria.

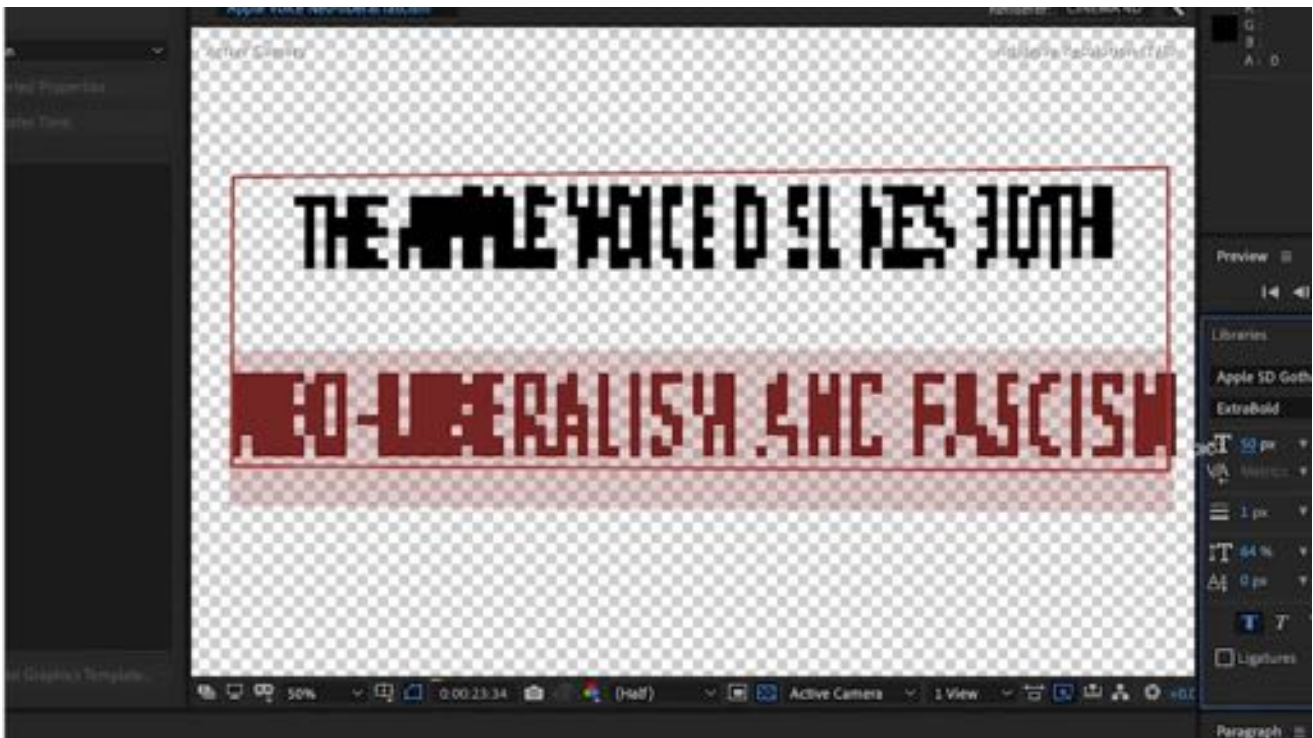


Fritz Polzer - 'Let me love you'

7:44 min | 2021 | HD (16:9) | col | stereo | OVen



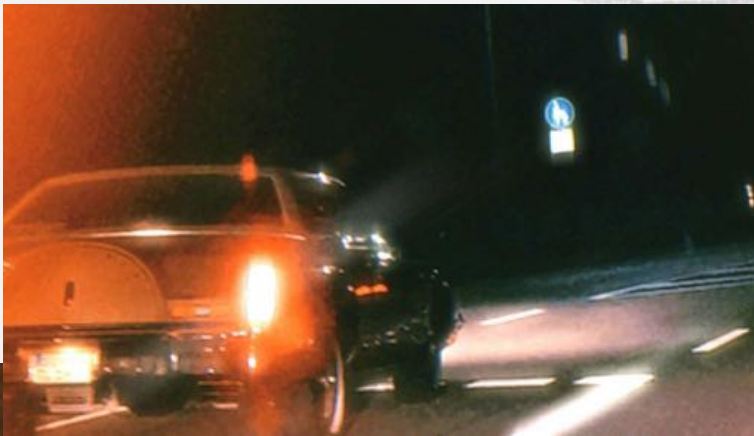
LET ME LOVE YOU ist eine Art Cri de Coeur und womöglich Auftakt einer Reihe von Arbeiten die sich mit der Rolle des 'guten' oder 'korrekten' Geschmackes in Kultur und Medien auseinandersetzen. Beginnend mit einer ikonischen US amerikanischen Talk Show der 90er, verfolge ich eine Line hin zu einem absurden TikTok Videos von Jonas Bridges, der Justin Biebers 'Let me love you' vor seinem sterbenden Grossvater im Krankenhauszimmer nachahmt und schliesslich zu mir selbst als Zombie Lady Gaga. Der gute Geschmack kultureller Eliten wird als Schleier vor der Festsetzung des Neo-liberalen Status Quo interpretiert, die nur scheinbar eine bessere Zukunft für alle propagiert.



Patrick R. Hofmann

T.T.T (The Time Travel)

10:43min | 2022 | HD (16:9) | col | stereo | DV (nodialog)



AN UNPREDICTED JOURNEY INTO THE PAST.

CAUSED BY THE SPONTANEOUS APPEARANCE OF HEADLIGHTS THROUGH MY WINDOW.



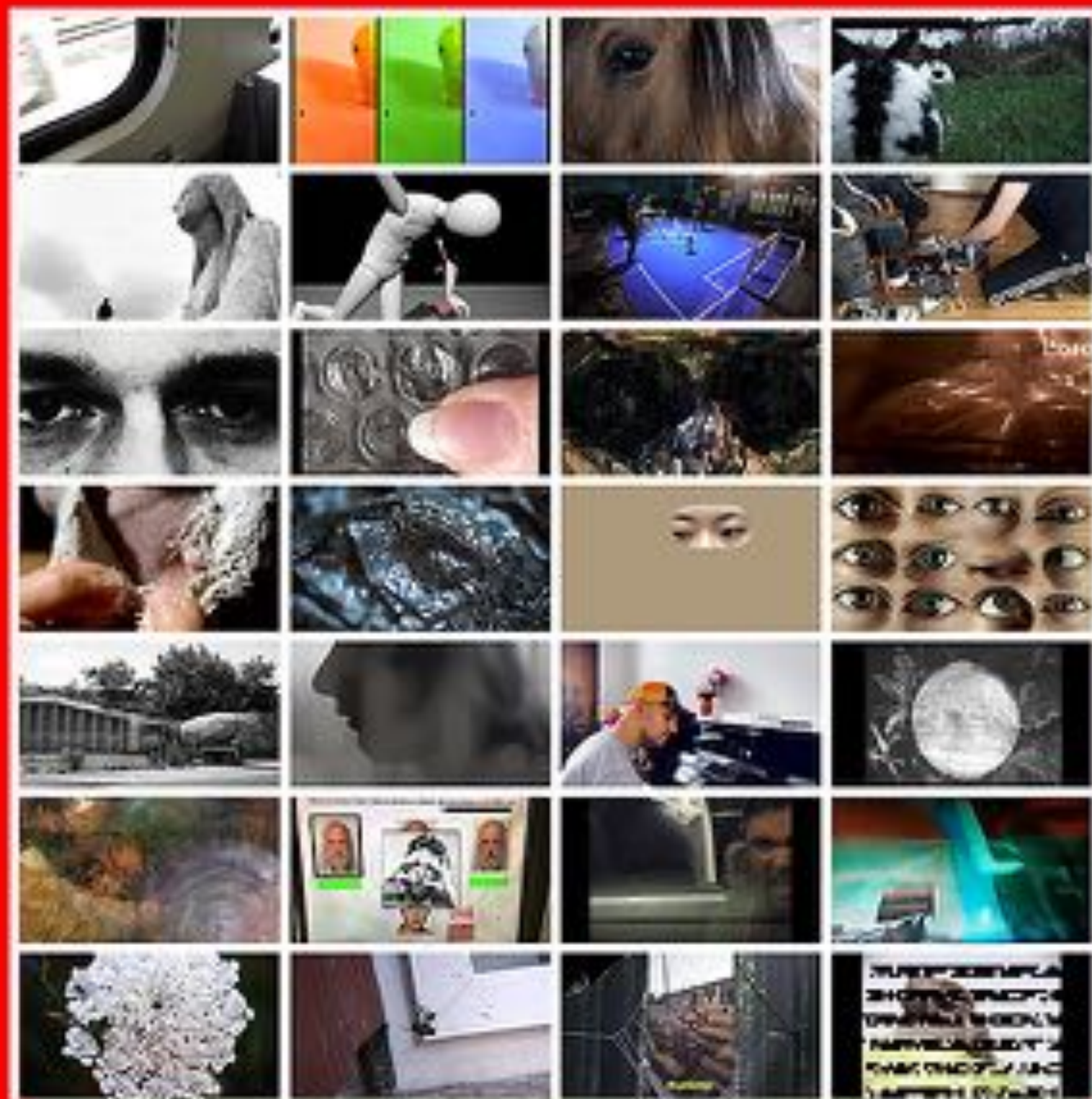
EINE ZUFÄLLIGE REISE IN DIE VERGANGENHEIT.

HERVORGERUFEN DURCH DAS SPONTANE AUFTAUCHEN DER SCHEINWERFER, DURCH MEIN FENSTER.

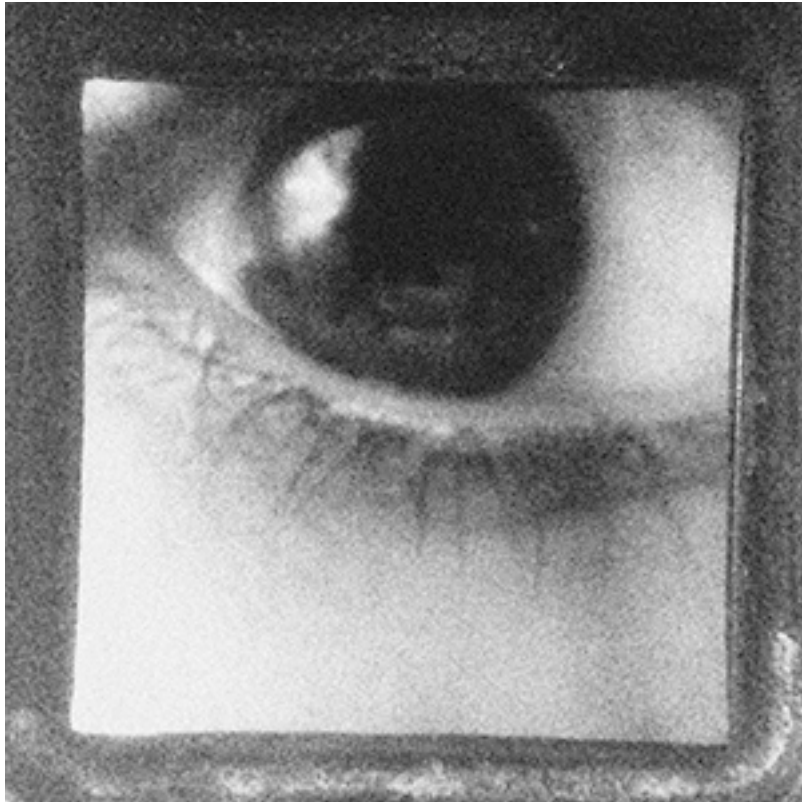


FILMKLASSE KOLLEKTIVFILM 2021

19:20 min | 2021 | HD [16:9] | col | stereo | OVdt+en



Mit Beiträgen von: Borys Mysakovich, Enrico Viets, Maia Neergaard, Maloen Harlan, Thomas Bartels, Young Hyun Jeon, Caspar de Gelmini, Malte Hartewieg, Hendrik Heissenberg, Lydia Hoske, Wenxiang Zhu, Karl Gehrke, Theda Woers, Andreas Metternich, Jihye Kim, Pascal Kanitz, Rolf Pilarsky, Afiye Noreen Lax, Fritz Polzer, Lilith Queisser, Sonja Doberauer, Michael Bryntrup, Malou Jähnel, Milena Lorenz, Takashi Kunimoto, Frederic Klami, Patrick Holmann, Borys Mysakovich
(in chronologischer Reihenfolge)



INSTALLATIONEN

Filmklasse (R111) +. Atelier (R103)



VALENTINSTOD

5:10 min / 2022 / sound



KOMMERZ OHNE HERZ

Marie Walaszek

Veranstaltungen und Programme der Filmklasse:

Dienstag, 15.02.2022 - 12:00 Uhr – Hybrides Filmstudio

OPEN STUDIO 2022 – P R O G R A M M P R E M I E R E

[24 FilmVideo der Filmklasse | Sommer/Wintersemester 2021/2022 | 178 min]

Aktuelle Arbeiten aus der Filmklasse | Prof. Michael Brynntrup
(die Filmmacher*innen sind anwesend - anschliessend Q&A)
Hybrides FILMSTUDIO: <https://vc.b3.sonia.de/b/mic-emu-kbr-pjb>

Das Programm wird dann anschliessend während der Öffnungszeiten
der OpenStudios als Loop im Filmstudio gezeigt:

Dienstag, 15.02., 15:00-18:00 Uhr

Mittwoch, 16.02., 11:00-18:00 Uhr

Donnerstag, 17.02., 11:00-18:00 Uhr

Freitag, 18.02., 11:00-18:00 Uhr

Das Programm ist im März online verfügbar:
OpenStudios-website des Instituts Freie Kunst

Dank an:

Thomas Bartels, Rita Macedo und Rolf Pilarsky

Cover-Foto: **Lydia Hoske**

Kontakt und Impressum:

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (HBK Braunschweig)
-Filmklasse- Prof. Michael Brynntrup
Johannes-Selenka-Platz 1, 38118 Braunschweig
Postf. 2538, 38015 Braunschweig
tel: 0531-391 9232, fax: 0531-391 9294
copyright HBK, Filmklasse und bei den Autor*innen
www.filmklasse.hbk-bs.de
